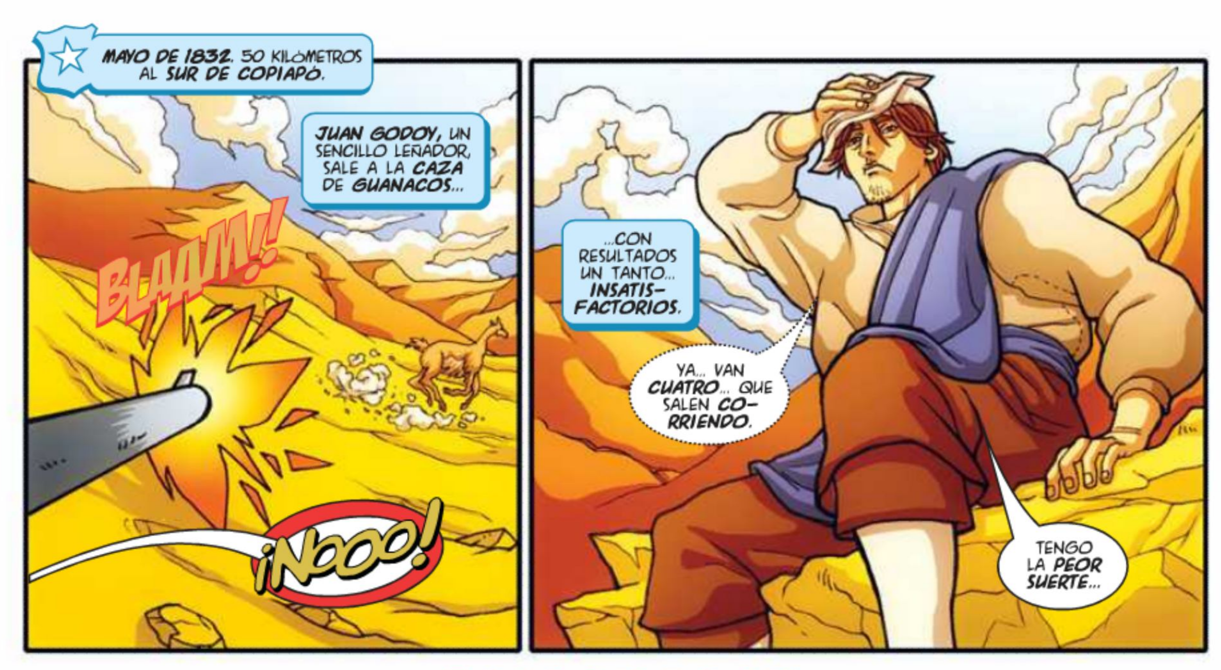

Historia de Chile
en Cómic
Las Últimas Noticias



EPISODIO XL
LA EDAD DE PLATA




¿DE VERDAD LE DIJO ESO, SEÑOR GODOY?
ES QUE YO IGUAL TENÍA MI IDEA, POH. TENÍA LA IMPRESIÓN DE QUE ME HABÍA TOPADO CON ALGO BIEN GRANDE...
CANTINERA, OTRA.
COMO TE CONTABA, DE LA NOCHE A LA MAÑANA, TENÍA TODO ESTO PERO NECESITABA HERRAMIENTAS ¿CIERTO? NO PODÍA ESCARBAR CON LAS MANOS.
"ASÍ QUE FUI CON ALGUIEN QUE SABÍA..."
¿DON MIGUEL? VENGO A OFRECERLE ALGO.
JUAN GODOY NO SÓLO DESCUBRIÓ UN REVENTÓN DE PLATA CUALQUIERA, SE TRATABA DE LA PARTE MÁS RICA DE TODA LA VETA.
MIGUEL GALLO ERA UN VIEJO MINERO DE LA ZONA, QUE HABÍA INTENTADO TODA SU VIDA DAR CON UN YACIMIENTO COMO AQUÉL. GODOY LE OFRECIÓ LA MITAD DE LA MINA PARA QUE ACEPTARA EL TRATO.
A LOS SEIS DÍAS DEL HALLAZGO, YA SE ESTABAN EXPLOTANDO 14 VETAS, EN VARIAS DE LAS CUALES HABÍA BOLONES DE PLATA DURA.
LAS NOTICIAS CORRIERON RÁPIDO. Y LA CIUDAD DE LA COPIAPÓ Y SUS ALREDEDORES PASARON DE ESTO...
...A ESTO.
DE TODAS PARTES LLEGARON MINEROS QUE BUSCABAN ENRIQUECERSE. ESTE FUE EL COMIENZO DE UN MOVIMIENTO DE EXTRACCIÓN MINERA DE PLATA, EL QUE SE PROLONGÓ EN EL TIEMPO HASTA MEDIADOS DEL SIGLO XIX.
"GLUB" "GLUB" "GLUB"
YO, AMIGO, Y NADIE MÁS, SOY EL PADRE DE COPIAPÓ.
¡HIP!


¿EL PADRE?
EL PAPÁ, POH... EL PAPITO. HOY YA ESTÁ LA MAYORÍA EN DECA-DENCIA, PERO HUBO UN TIEMPO EN QUE TODO ESTO ERA, UF...
PUEDE SER CIERTO... PERO YO ESTOY BUSCANDO MI PROPIA FORTUNA... ALGO EN LO QUE USTED PARE-CE EXPERTO.
TENGO MIS MÉTODOS... PERO SON UN... HIP.. SECRETO... QUE NO PIENSO REVELAR... TAN FÁCIL.
MENOS CON EL VASO VACÍO.

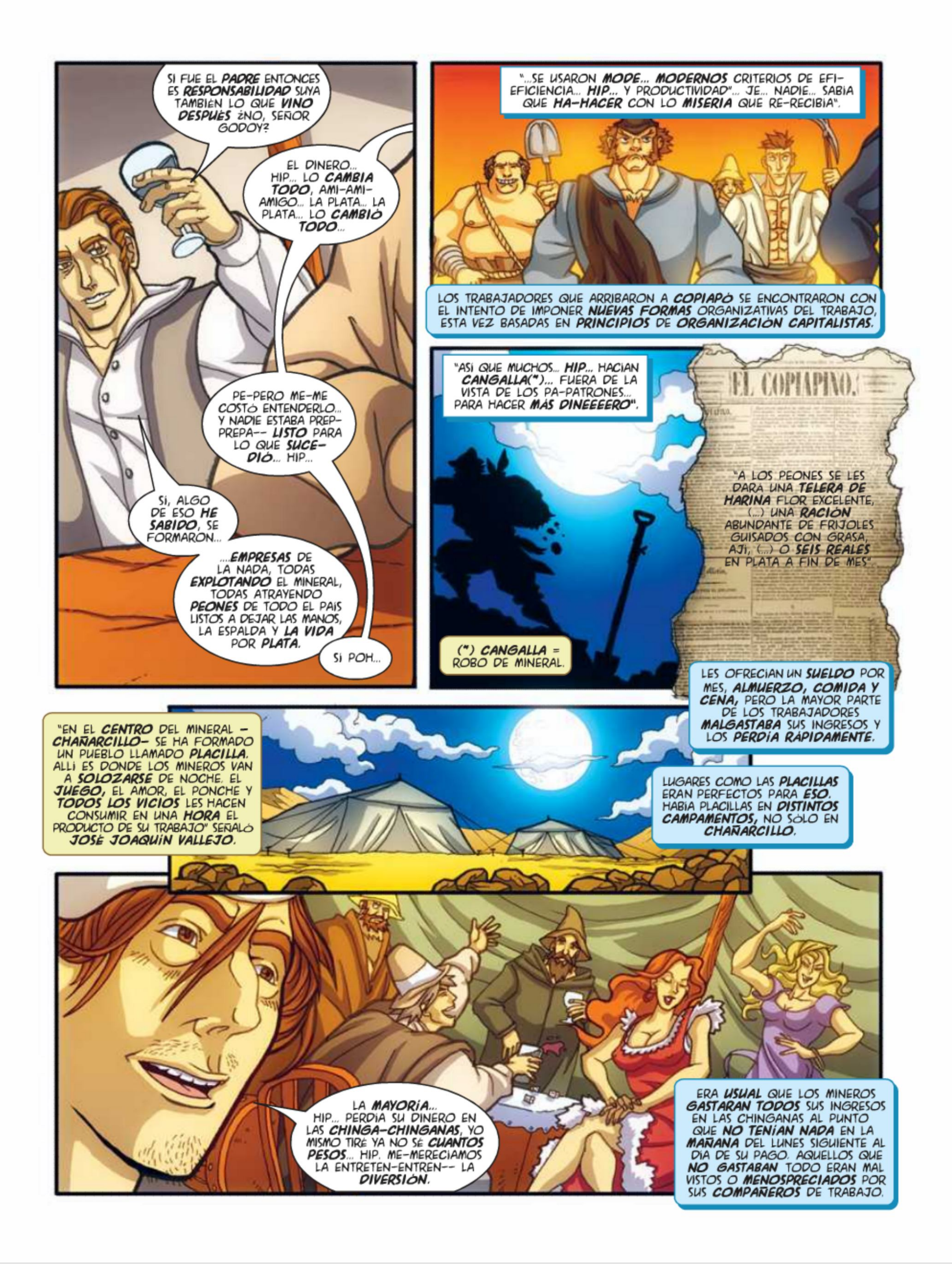

5 MINUTOS DESPUÉS.
FUE ALGO EN EL CORAZÓN, ME ENTIENDE, UN PRESENTIMIENTO QUE SE DICE.
ESA PLATA QUE TE LLAMA... HIP... COMO EN SUEÑO, ME ENTIENDE... Y TE GUÍA... AL DESTINO.
¿"CÓMO EN SUEÑO", HUH?
NO ME SUENA MUY REAL, DON JUAN...


1 HORA DESPUÉS.
PERO... HIP... DÉJEME HABLARLE EN SERIO.
FUE UN ZORRO.
¿UN ZORRO?
UN ZORRO ROJO. ROJO... HIP... ROJO COMO LA TARDE CALUROSA.
ME DESPERTÓ DE MI SIESTA Y AL TIRARLE UNA PIEDRA, ME GUIÓ HASTA LA... HIP... MINA...
PILLO EL MALNACIDO... SI HASTA SE RIÓ DE MÍ... JAJJA... HIP...JA.

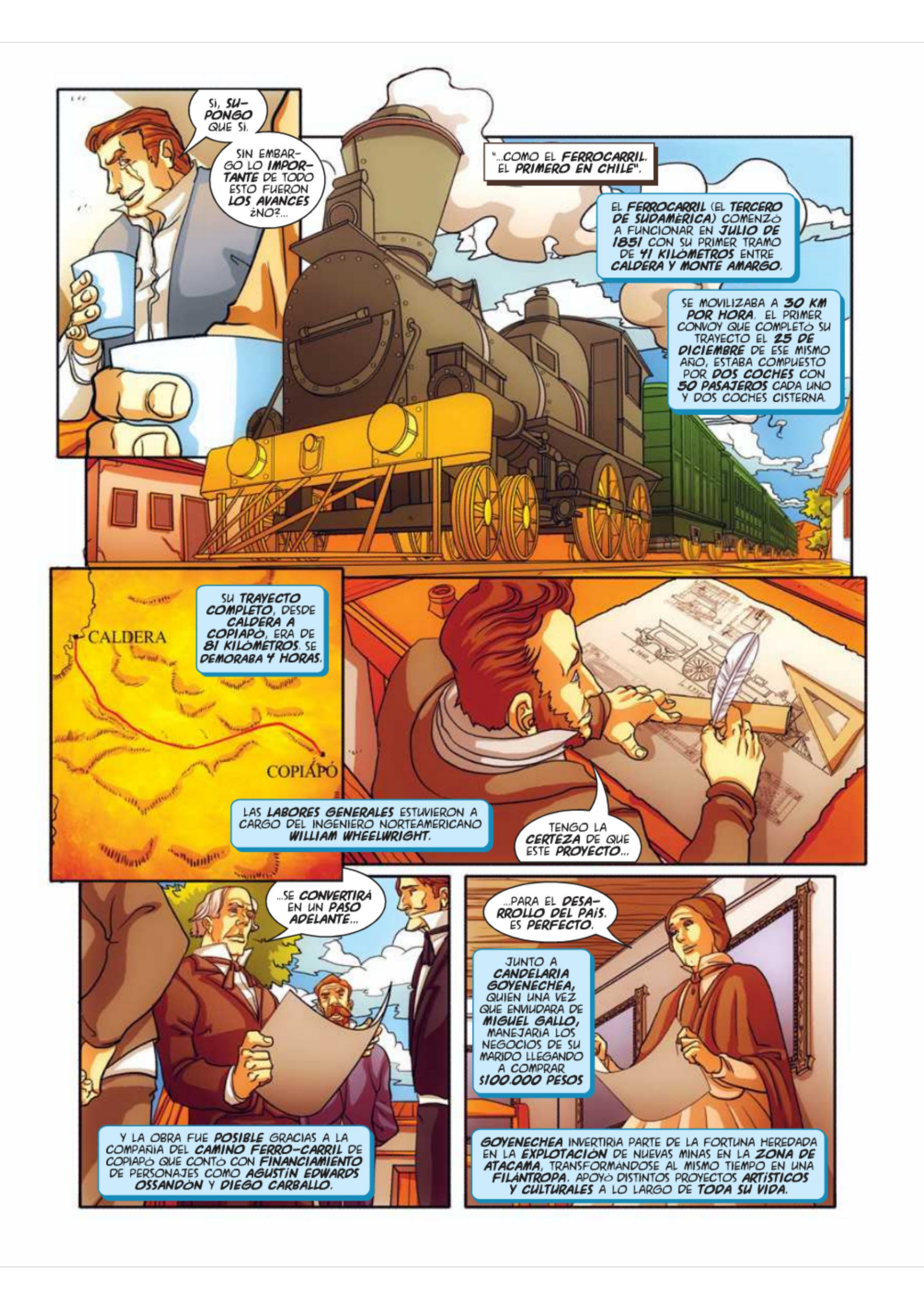

MEDIA HORA DESPUÉS.
SABE, DON JUAN...
...CREO QUE ESTOY PERDIENDO EL TIEMPO.
DE VERDAD ESTOY INTERE-SADO EN SABER CÓMO PUEDO ENCONTRAR PLATA, CÓMO HACER-ME RICO...
Y CREÍ QUE PODRÍA APRENDER DE USTED... PERO SÓLO ES OTRO BORRA--
CALMA, AMIGO... LE DIRÉ LA VERDAD.
FUE... FUE MI MADRE.

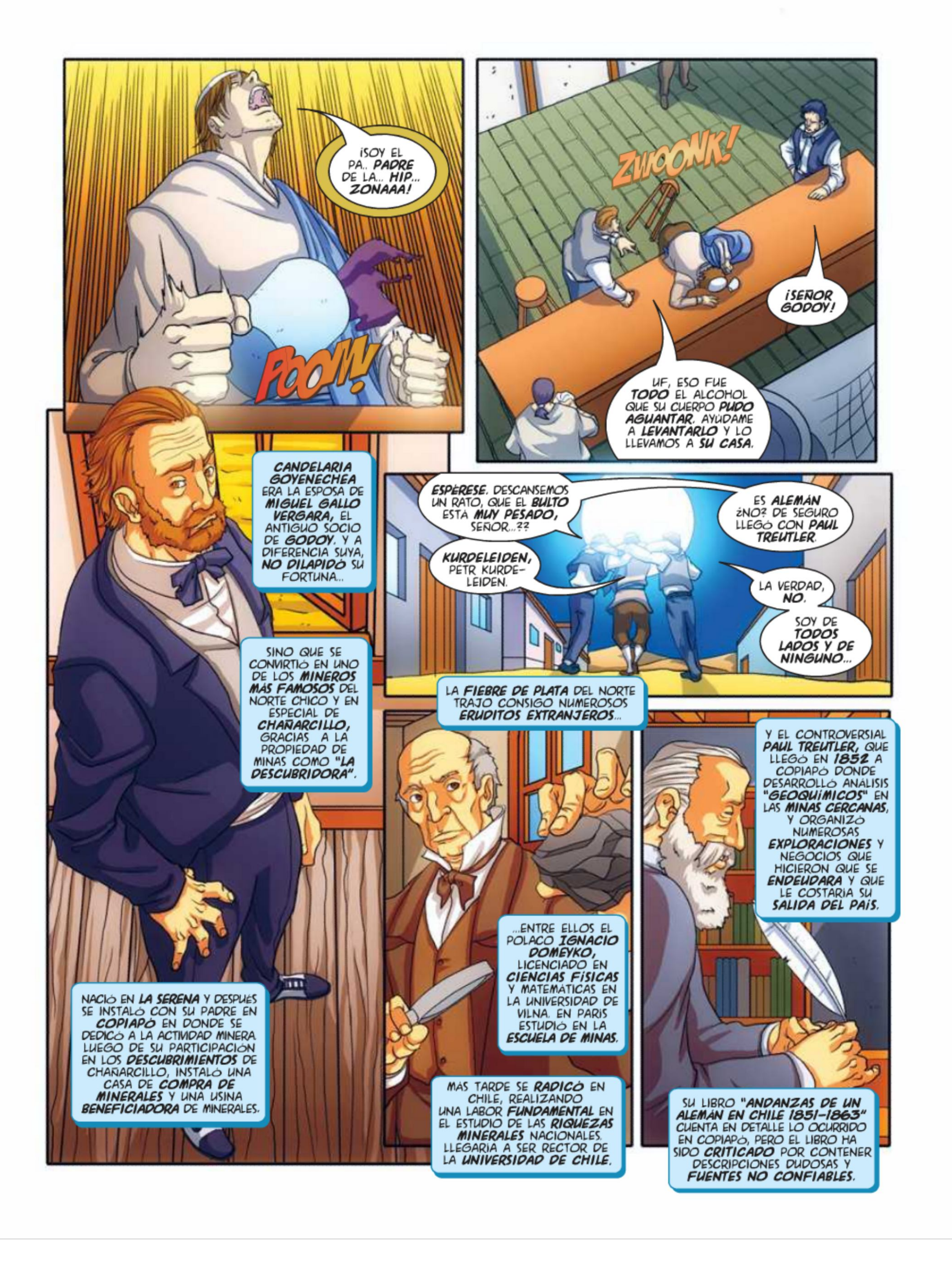

¿SE ESTÁ RIENDO DE MÍ? PORQUE SÍ QUE HA BEBIDO A MIS EXPENSAS, ¿EH? ME LARGO.
MEJOR ME SIENTO EN OTRO LADO, DON JUAN. DEJÉ DE ABUSAR DEL ALCOHOL.
FLORA NORMILLA, MI SANTA MADRE QUE EN PAZ DESCANSE, ME LO CONTÓ... COMO UN SECRETO, ANTES DE MORIR.
¡FUE MI MADRE, ES CIERTO!
ELLA SABÍA EL SECRETO...

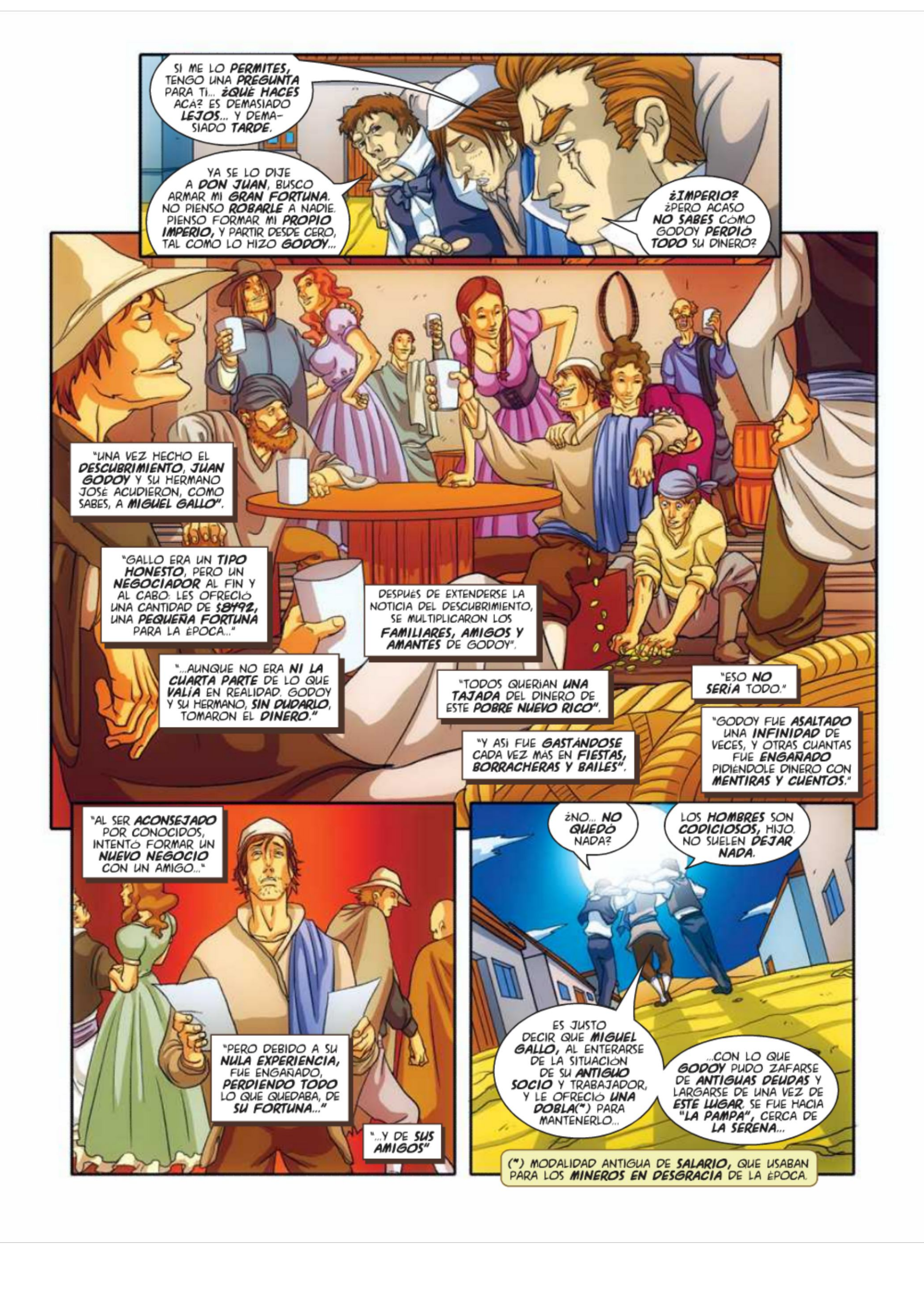

DECÍA QUE SE LO CONTÓ UN TAL PEDRO... URDEMALES...
...ELLA SIEMPRE DECÍA... HIP...
...QUE YO SERÍA EL PADRE DE ESTE LU-GAR(*)
(*) A DECIR VERDAD, EN LA TRADICIÓN ORAL SE MANEJAN TODAS LAS HIPÓTESIS ANTERIORMENTE COMENTADAS. EL DESCUBRIMIENTO DEL MINERAL, CON EL MISMO GODOY, PASARON A SER LEYENDAS.



SI FUE EL PADRE ENTONCES ES RESPONSABILIDAD SUYA TAMBIÉN LO QUE VINO DESPUÉS ¿NO, SEÑOR GODOY?
EL DINERO... HIP... LO CAMBIA TODO, AMI-AMI-AMIGO... LA PLATA... LA PLATA... LO CAMBIÓ TODO...
PE-PERO ME-ME COSTÓ ENTENDERLO... Y NADIE ESTABA PREP-PREPA-- LISTO PARA LO QUE SUCEDIÓ... HIP...
SÍ, ALGO DE ESO HE SABIDO, SE FORMARON...
...EMPRESAS DE LA NADA, TODAS EXPLOTANDO EL MINERAL, TODAS ATRAYENDO PEONES DE TODO EL PAÍS LISTOS A DEJAR LAS MANOS, LA ESPALDA Y LA VIDA POR PLATA.
SÍ POH...
"...SE USARON MODE... MODERNOS CRITERIOS DE EFI-EFICIENCIA... HIP... Y PRODUCTIVIDAD"... JE... NADIE... SABÍA QUE HA-HACER CON LO MISERIA QUE RE-RECIBÍA".
LOS TRABAJADORES QUE ARRIBARON A COPIAPÓ SE ENCONTRARON CON EL INTENTO DE IMPONER NUEVAS FORMAS ORGANIZATIVAS DEL TRABAJO, ESTA VEZ BASADAS EN PRINCIPIOS DE ORGANIZACIÓN CAPITALISTAS.
"ASÍ QUE MUCHOS... HIP... HACIAN CANGALLA(*)... FUERA DE LA VISTA DE LOS PA-PATRONES... PARA HACER MÁS DINEEEERO".
(*) CANGALLA = ROBO DE MINERAL.
EL COPIAPINO.
"A LOS PEONES SE LES DARA UNA TELERA DE HARINA FLOR EXCELENTE, (...) UNA RACIÓN ABUNDANTE DE FRIJOLES GUISADOS CON GRASA, AJÍ, (...) O SEIS REALES EN PLATA A FIN DE MES".
LES OFRECIAN UN SUELDO POR MES, ALMUERZO, COMIDA Y CENA, PERO LA MAYOR PARTE DE LOS TRABAJADORES MALGASTABA SUS INGRESOS Y LOS PERDÍA RÁPIDAMENTE.
"EN EL CENTRO DEL MINERAL –CHAÑARCILLO– SE HA FORMADO UN PUEBLO LLAMADO PLACILLA. ALLÍ ES DONDE LOS MINEROS VAN A SOLOZARSE DE NOCHE. EL JUEGO, EL AMOR, EL PONCHE Y TODOS LOS VICIOS LES HACEN CONSUMIR EN UNA HORA EL PRODUCTO DE SU TRABAJO" SEÑALÓ JOSÉ JOAQUÍN VALLEJO.
LUGARES COMO LAS PLACILLAS ERAN PERFECTOS PARA ESO. HABÍA PLACILLAS EN DISTINTOS CAMPAMENTOS, NO SÓLO EN CHAÑARCILLO.
LA MAYORÍA... HIP... PERDÍA SU DINERO EN LAS CHINGA-CHINGANAS, YO MISMO TIRÉ YA NO SÉ CUÁNTOS PESOS... HIP. ME-MERECÍAMOS LA ENTRETEN-ENTREN-- LA DIVERSIÓN.
ERA USUAL QUE LOS MINEROS GASTARAN TODOS SUS INGRESOS EN LAS CHINGANAS AL PUNTO QUE NO TENÍAN NADA EN LA MAÑANA DEL LUNES SIGUIENTE AL DÍA DE SU PAGO. AQUELLOS QUE NO GASTABAN TODO ERAN MAL VISTOS O MENOSPRECIADOS POR SUS COMPAÑEROS DE TRABAJO.


SÍ, SUPONGO QUE SÍ.
SIN EMBARGO LO IMPORTANTE DE TODO ESTO FUERON LOS AVANCES ¿NO?...
"...COMO EL FERROCARRIL. EL PRIMERO EN CHILE".
EL FERROCARRIL (EL TERCERO DE SUDAMÉRICA) COMENZÓ A FUNCIONAR EN JULIO DE 1851 CON SU PRIMER TRAMO DE 41 KILÓMETROS ENTRE CALDERA Y MONTE AMARGO.
SE MOVILIZABA A 30 KM POR HORA. EL PRIMER CONVOY QUE COMPLETÓ SU TRAYECTO EL 25 DE DICIEMBRE DE ESE MISMO AÑO, ESTABA COMPUESTO POR DOS COCHES CON 50 PASAJEROS CADA UNO Y DOS COCHES CISTERNA.
SU TRAYECTO COMPLETO, DESDE CALDERA A COPIAPÓ, ERA DE 81 KILÓMETROS. SE DEMORABA 4 HORAS.
CALDERA
COPIAPÓ
LAS LABORES GENERALES ESTUVIERON A CARGO DEL INGENIERO NORTEAMERICANO WILLIAM WHEELWRIGHT.
TENGO LA CERTEZA DE QUE ESTE PROYECTO...
...SE CONVERTIRÁ EN UN PASO ADELANTE...
Y LA OBRA FUE POSIBLE GRACIAS A LA COMPAÑÍA DEL CAMINO FERRO-CARRIL DE COPIAPÓ QUE CONTÓ CON FINANCIAMIENTO DE PERSONAJES COMO AGUSTÍN EDWARDS OSSANDÓN Y DIEGO CARBALLO.
...PARA EL DESARROLLO DEL PAÍS, ES PERFECTO.
JUNTO A CANDELARIA GOYENECHEA, QUIEN UNA VEZ QUE ENVIUDARA DE MIGUEL GALLO, MANEJARÍA LOS NEGOCIOS DE SU MARIDO LLEGANDO A COMPRAR $100.000 PESOS
GOYENECHEA INVERTIRÍA PARTE DE LA FORTUNA HEREDADA EN LA EXPLOTACIÓN DE NUEVAS MINAS EN LA ZONA DE ATACAMA, TRANSFORMÁNDOSE AL MISMO TIEMPO EN UNA FILÁNTROPA. APOYÓ DISTINTOS PROYECTOS ARTÍSTICOS Y CULTURALES A LO LARGO DE TODA SU VIDA.

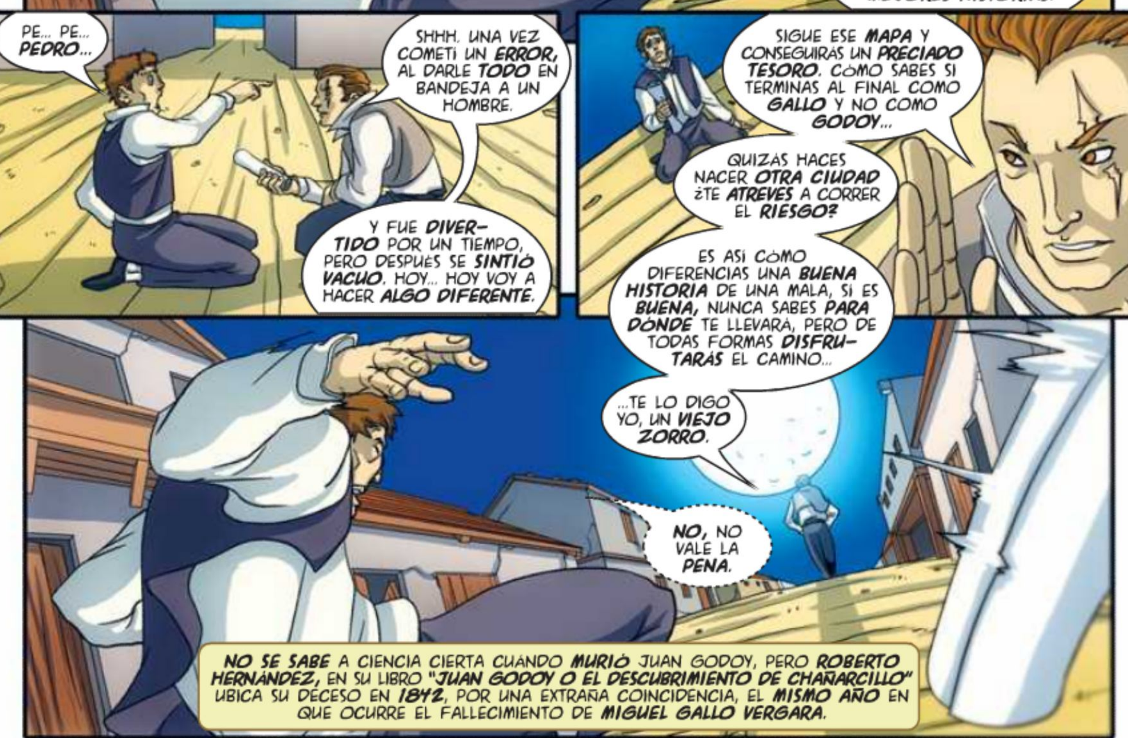

¡SOY EL PA.. PADRE DE LA... HIP... ZONAAA!
POOM!
ZWOONK!
¡SEÑOR GODOY!
UF, ESO FUE TODO EL ALCOHOL QUE SU CUERPO PUDO AGUANTAR. AYÚDAME A LEVANTARLO Y LO LLEVAMOS A SU CASA.
CANDELARIA GOYENECHEA ERA LA ESPOSA DE MIGUEL GALLO VERGARA, EL ANTIGUO SOCIO DE GODOY. Y A DIFERENCIA SUYA, NO DILAPIDÓ SU FORTUNA...
SINO QUE SE CONVIRTIÓ EN UNO DE LOS MINEROS MÁS FAMOSOS DEL NORTE CHICO Y EN ESPECIAL DE CHAÑARCILLO, GRACIAS A LA PROPIEDAD DE MINAS COMO "LA DESCUBRIDORA".
NACIÓ EN LA SERENA Y DESPUÉS SE INSTALÓ CON SU PADRE EN COPIAPÓ EN DONDE SE DEDICÓ A LA ACTIVIDAD MINERA LUEGO DE SU PARTICIPACIÓN EN LOS DESCUBRIMIENTOS DE CHAÑARCILLO, INSTALÓ UNA CASA DE COMPRA DE MINERALES Y UNA USINA BENEFICIADORA DE MINERALES.
ESPÉRESE. DESCANSEMOS UN RATO, QUE EL BULTO ESTÁ MUY PESADO, SEÑOR...??
ES ALEMÁN ¿NO? DE SEGURO LLEGÓ CON PAUL TREUTLER.
KURDELEIDEN, PETR KURDE-LEIDEN.
LA VERDAD, NO.
SOY DE TODOS LADOS Y DE NINGUNO...
LA FIEBRE DE PLATA DEL NORTE TRAJO CONSIGO NUMEROSOS ERUDITOS EXTRANJEROS...
...ENTRE ELLOS EL POLACO IGNACIO DOMEYKO, LICENCIADO EN CIENCIAS FÍSICAS Y MATEMÁTICAS EN LA UNIVERSIDAD DE VILNA. EN PARÍS ESTUDIÓ EN LA ESCUELA DE MINAS.
MÁS TARDE SE RADICÓ EN CHILE, REALIZANDO UNA LABOR FUNDAMENTAL EN EL ESTUDIO DE LAS RIQUEZAS MINERALES NACIONALES. LLEGARÍA A SER RECTOR DE LA UNIVERSIDAD DE CHILE.
Y EL CONTROVERSIAL PAUL TREUTLER, QUE LLEGÓ EN 1852 A COPIAPÓ DONDE DESARROLLÓ ANÁLISIS "GEOQUÍMICOS" EN LAS MINAS CERCANAS, Y ORGANIZÓ NUMEROSAS EXPLORACIONES Y NEGOCIOS QUE HICIERON QUE SE ENDEUDARA Y QUE LE COSTARÍA SU SALIDA DEL PAÍS.
SU LIBRO "ANDANZAS DE UN ALEMÁN EN CHILE 1851-1863" CUENTA EN DETALLE LO OCURRIDO EN COPIAPÓ, PERO EL LIBRO HA SIDO CRITICADO POR CONTENER DESCRIPCIONES DUDOSAS Y FUENTES NO CONFIABLES.



SI ME LO PERMITES, TENGO UNA PREGUNTA PARA TI... ¿QUÉ HACES ACÁ? ES DEMASIADO LEJOS... Y DEMASIADO TARDE.
YA SE LO DIJE A DON JUAN, BUSCO ARMAR MI GRAN FORTUNA. NO PIENSO ROBARLE A NADIE. PIENSO FORMAR MI PROPIO IMPERIO, Y PARTIR DESDE CERO, TAL COMO LO HIZO GODOY...
¿IMPERIO? ¿PERO ACASO NO SABES CÓMO GODOY PERDIÓ TODO SU DINERO?
"UNA VEZ HECHO EL DESCUBRIMIENTO, JUAN GODOY Y SU HERMANO JOSÉ ACUDIERON, COMO SABES, A MIGUEL GALLO".
"GALLO ERA UN TIPO HONESTO, PERO UN NEGOCIADOR AL FIN Y AL CABO: LES OFRECIÓ UNA CANTIDAD DE $8492, UNA PEQUEÑA FORTUNA PARA LA ÉPOCA..."
"...AUNQUE NO ERA NI LA CUARTA PARTE DE LO QUE VALÍA EN REALIDAD. GODOY Y SU HERMANO, SIN DUDARLO, TOMARON EL DINERO."
DESPUÉS DE EXTENDERSE LA NOTICIA DEL DESCUBRIMIENTO, SE MULTIPLICARON LOS FAMILIARES, AMIGOS Y AMANTES DE GODOY".
"TODOS QUERÍAN UNA TAJADA DEL DINERO DE ESTE POBRE NUEVO RICO".
"Y ASÍ FUE GASTÁNDOSE CADA VEZ MÁS EN FIESTAS, BORRACHERAS Y BAILES".
"ESO NO SERÍA TODO."
"GODOY FUE ASALTADO UNA INFINIDAD DE VECES, Y OTRAS CUANTAS FUE ENGAÑADO PIDIÉNDOLE DINERO CON MENTIRAS Y CUENTOS."
"AL SER ACONSEJADO POR CONOCIDOS, INTENTÓ FORMAR UN NUEVO NEGOCIO CON UN AMIGO..."
"PERO DEBIDO A SU NULA EXPERIENCIA, FUE ENGAÑADO, PERDIENDO TODO LO QUE QUEDABA, DE SU FORTUNA..."
"...Y DE SUS AMIGOS"
¿NO... NO QUEDÓ NADA?
LOS HOMBRES SON CODICIOSOS, HIJO. NO SUELEN DEJAR NADA.
ES JUSTO DECIR QUE MIGUEL GALLO, AL ENTERARSE DE LA SITUACIÓN DE SU ANTIGUO SOCIO Y TRABAJADOR, Y LE OFRECIÓ UNA DOBLA(*) PARA MANTENERLO...
...CON LO QUE GODOY PUDO ZAFARSE DE ANTIGUAS DEUDAS Y LARGARSE DE UNA VEZ DE ESTE LUGAR. SE FUE HACIA "LA PAMPA", CERCA DE LA SERENA...
(*) MODALIDAD ANTIGUA DE SALARIO, QUE USABAN PARA LOS MINEROS EN DESGRACIA DE LA ÉPOCA.







PRÓXIMO EPISODIO: LA HISTORIA DE **DOS GRANDES: DARWIN,** PILAR DE LA CIENCIA Y **RUGENDAS,** MAESTRO DEL ARTE. **ADEMÁS,** EL CLIMA POLÍTICO **TRAE REVUELOS**... Y COMIENZA LA **BATALLA DE LIRCAY.**

ARTE:



REALIZADO POR



RESPALDO HISTÓRICO:



GUION: SEBASTIAN CASTRO, BRIAN WALLIS Y CARLSO BADILLA. DIBUJO: SEBASTIAN FRANCHINI Y EDUARDO BROMHBLEY. COLORES: CARLOS BADILLA Y HECTOR LEITON. EDICION Y ROTULOS: SEBASTIAN CASTRO